MAÎTRE D'OUVRAGE : DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

86 – VIENNE - POITIERS

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE
TRANSFERT DE LA CLÔTURE DE CHŒUR DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX



Octobre 2026 – PRO-DCE

RAPPORT DE PRÉSENTATION

2b dm architectes

2BDM – FREDERIC DIDIER, ARCHITECTE DPLG ACMH - 60-62 RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS - contact@2bdm.fr
Tél : 01 42 26 76 10 - Siret : 417 711 785 000 51 - APE : 7111 Z

86 – Poitiers – Cathédrale Saint-Pierre-de-Poitiers

Transfert de la clôture de chœur de l'abbaye Sainte-Croix

PRO-DCE

La clôture de chœur de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers

La clôture de chœur de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers est classée au titre des Monuments historiques depuis 1965. Commandée par l'abbesse Marie-Thérèse Radegonde de Baudéan de Parabère en 1739, elle décore aujourd'hui l'église des sœurs installées sur le site de La Cossonnière à Saint-Benoît. Depuis la démolition de l'ancienne abbatiale Sainte-Croix à la Révolution, cette clôture a fait l'objet de nombreux remontages et déplacements :

1) dans le chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers en 1792
2) dans la nouvelle abbatiale Sainte-Croix en 1869
3) dans l'église du monastère Sainte-Croix à La Cossonnière en 1965
4) au fond du chœur de l'église du monastère Sainte-Croix à La Cossonnière en 1990

Aujourd'hui, les sœurs quittent le site de La Cossonnière et ont donné la clôture à l'État. Son transfert est envisagé dans la cathédrale de Poitiers, édifice situé à deux cents mètres de l'ancienne abbaye Sainte-Croix et ayant déjà accueilli la grille entre 1792 et 1859, date de l'actuel réaménagement néogothique du chœur de la cathédrale Saint-Pierre.

L'iconographie des trois derniers aménagements de la clôture et l'étude des dispositions de l'ouvrage montrent qu'à chaque déplacement, des adaptations ont été effectuées :

- L'aménagement initial au sein de l'abbatiale Sainte-Croix est documenté par un plan de l'abbaye, levé en 1767.
- L'installation de la grille au fond du chœur canonial de la cathédrale en 1792 est illustrée par un plan de la cathédrale, dressé entre 1792 et 1800, et conservé à la bibliothèque municipale de Poitiers.
- Des photographies rendent compte de la réinstallation de la grille dans la nouvelle abbatiale néogothique Sainte-Croix, en 1869, dans une configuration sensiblement identique à ses dispositions primitives. La clôture est placée entre deux piles en fond de chœur, des panneaux menuisés sont installés pour raccorder la clôture classique aux piles de l'église néogothique, ces derniers étant possiblement déjà en place à la cathédrale. En partie centrale, une ouverture est aménagée dans la grille, plus grande que le guichet de communion primitif.

- En 1965, la clôture est installée au milieu du chœur de l'église abbatiale nouvellement construite sur le site de La Cossonnière : elle est prolongée par des ouvrages en bois jusqu'aux murs latéraux. C'est à l'occasion de cette installation que de larges ouvrants sont aménagés dans chacun des trois panneaux de la grille en fer forgé, tandis que le soubassement menuisé est largement restauré. En 1965, le soubassement est inversé, les panneaux visibles hors clôture dans la configuration précédente étant remontés du côté du chœur des religieuses.
- Enfin, dans les années 1990, la clôture est installée à son emplacement actuel, en fond de chœur. L'entablement est adapté en réduisant les éléments en bois latéraux pour se contenter de « cicatriser » ses extrémités, la grille devenant pour la première fois un objet autonome, et non un organe de clôture entre deux piles maçonnées. Le soubassement semble résulter d'un réassemblage de panneaux, ce qui expliquerait la différence de qualité de la sculpture et l'élargissement des panneaux de Saint-Pierre et de Saint-Paul.

De cette rapide analyse, ressortent quelques points saillants :

- La grille est un ouvrage monumental (près de 7,00 m sur 7,00 m), qui offre une composition architecturale tripartite affirmée et unitaire.
- C'est une stricte clôture tant du point de vue matériel que spirituel.
- Elle s'est de tout temps insérée strictement dans l'architecture des lieux, et ce n'est que très récemment, lors de son ultime transfert en 1990, qu'elle est devenue un objet autonome, tel un frontispice, en posant des problèmes de contreventement assumés vaille que vaille.
- La grille est globalement en bon état, malgré quelques défauts d'assemblage et une altération ponctuelle du décor en fer forgé, de la peinture et de la dorure.

La cathédrale – Contexte et enjeux

L'échelle monumentale des abbatiales Sainte-Croix successives est indéniablement inférieure à celle de la cathédrale Saint-Pierre, mais la richesse de la grille, très largement supérieure à celle des grilles originales de la cathédrale – celles encore en place à l'entrée du déambulatoire et celles remontées dans la cour sud du chevet – lui permet de se mesurer à une réinstallation dans la cathédrale. La position privilégiée que la clôture occupa à partir de 1792, en fond de chœur, encadrée par les stalles canoniales remaniées pour l'occasion, avec le monumental retable de l'abbaye de la Trinité en arrière-plan, était incontestablement une habile « mise en scène » qui s'inscrivait dans une continuité d'esprit avec celle qui avait présidé à sa création, dans la mesure où elle retrouvait des éléments associés – stalles et autel – un rôle de barrière forte entre deux espaces parfaitement

étanches et un calage entre deux massifs, ici menuisés. Les grandes transformations néogothiques de 1859 ont créé à cet emplacement une nouvelle unité, radicalement différente, qui interdit toute velléité de retour de la grille dans ce contexte, où elle ferait désormais figure d'intruse. Il est donc nécessaire d'envisager d'autres solutions.

Après de nombreux échanges, cinq propositions ont été étudiées durant la phase de diagnostic de juillet 2024, offrant une palette variée de possibilités d'insertion, allant d'un traitement en tant qu'objet isolé à une intégration poussée dans le contexte architectural, cultuel et culturel de la cathédrale.
L'étude a permis de montrer que la réinstallation de la grille à la cathédrale était, sous une forme ou une autre, possible et c'est ainsi que l'acceptation du transfert de propriété de la grille à l'État a été validé par la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture lors de sa séance du 13 juin 2024. Le 11 octobre 2024, une réunion de concertation avec le clergé affectataire représenté par le Père Genty, curé de la cathédrale, s'est tenue à la CRMH-site de Poitiers, où toutes les solutions ont été réexaminées. Un consensus s'est dégagé sur la deuxième proposition, prévoyant le remontage de la grille à l'entrée du bras Nord, qui a été considérée comme étant la plus adaptée tant du point de vue esthétique que du sens et de l'usage comme étant la seule échappant à une vision muséographique. Une variante a toutefois été demandée par la DRAC, d'où le rendu d'un second diagnostic en décembre 2024.

Selon l'avis de la DRAC Nouvelle-Aquitaine formulé sur l'étude de diagnostic de décembre 2024, ce PRO-DCE reprend **la proposition de l'AVP : Remontage et adaptation à l'entrée du bras Nord du transept - Portes aménagées dans les parties neuves latérales**, qui a été jugée plus respectueuse de la grille de chœur que la proposition de base qui envisageait l'aménagement des portes dans les travées latérales anciennes de la grille. Au-delà, l'installation de la clôture à l'entrée du bras Nord du transept conviendra à sa monumentalité et la grille retrouvera sensiblement sa fonction originale. Elle s'harmonisera avec le retable du XVIIIe siècle et les décors peints classiques à dégager en élévation du bras du transept. La clôture permettra par ailleurs de sécuriser l'accès à cette partie de la cathédrale, qui pourrait accueillir le trésor et le mobilier le plus précieux ou fragile.

Remontage et adaptation à l'entrée du bras Nord du transept / Portes aménagées dans les parties neuves latérales

Cette proposition prévoit la restauration de la grille de chœur avec, à la demande de l'archidiocèse, le maintien des trois ouvrants aménagés en 1968. Des parties latérales de claustras forgés neuves équipées de portes d'accès seront créées de part et d'autre de la grille pour clore l'entrée du bras Nord du transept. L'entablement et le couronnement de la grille seront prolongés contre les piles d'entrée du bras Nord. Ces ajouts reprendront l'organisation générale de la clôture, mais sans ornementation feuillagée ni dorure afin de se distinguer de la grille ancienne. Le soubassement menuisé conservera son organisation générale actuelle. Cette proposition offre l'intérêt de mieux respecter l'entité initiale de la grille de clôture avec le positionnement latéral des passages qui n'impacteront pas la grille de chœur ancienne.

Il est par ailleurs proposé :

- La dépose et l'entrepôt dans la salle basse de la tour Nord, de l'actuelle grille de clôture du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) ;
- Le déplacement et la restauration du cénotaphe de Mgr Pie sous l'arcade Nord de la deuxième travée de la nef, en vis-à-vis de la statue de saint Pierre ;
- Le déplacement et l'accrochage sécurisé de la toile peinte « La Déploration du Christ » dans la deuxième travée du bas-côté Nord ;
- Le déplacement et la pose sécurisée sur des socles en pierre neufs de la statue de sainte-Anne et la Vierge ainsi que de celle, en albâtre, de la Vierge à l'Enfant.

Plus en détails, les travaux comprendront :

DÉMONTAGE ET TRANSPORT DE LA GRILLE DE CLOTURE

Lot 1 : Maçonnerie / Installations de chantier

- Installations communes de chantier sur le site de la Cossonnière (base vie mobile autonome)
- Protection des sols et des avoisinants autour de la grille et sur le cheminement de transport vers l'extérieur de l'église abbatiale Sainte-Croix ;
- Dégagement des poteaux de la grille, scellés dans un soubassement en béton armé, et se prolongeant peut-être dans le dallage de l'église abbatiale.

Lot 2 : Ferronnerie / Serrurerie – Peinture / Dorure

- Échafaudage de la grille ;

- Création d'un sas de travail étanche précédé par un sas étanche trois compartiments ;
- Dépoussiérage soigné de l'ouvrage ;
- Relevé dimensionnel et d'état sanitaire ;
- Inventaire exhaustif des éléments constitutifs de la grille. Numérotation et report sur plans ;
- Dépose soignée de la grille selon un plan de démontage prenant en compte les dimensions des portes de sortie exploitables de l'abbatiale.
- Emballage soigné de la grille, sortie de l'abbatiale et transport en atelier.

Nota : Les travaux seront effectués en condition plomb. *Les premières mesures se situent entre 4 et 7 mg/cm² sur la grille et 0,3 sur les éléments de scellement. Le rapport final est en attente).*

Lot 3 : Menuiserie

- Relevé dimensionnel et d'état sanitaire du soubassement ;
- Démontage en démolition des adaptations menuisées latérales de la clôture, ajoutées en 1990 ;
- Inventaire exhaustif des éléments constitutifs de la grille. Numérotation et report sur plans ;
- Démontage soigné de l'ensemble menuisé ;
- Emballage et transport soignés.

INSTALLATIONS DE CHANTIER AU PIED DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Lot 1 : Maçonnerie - Pierre de taille / Installations de chantier

- Installations communes de chantier dans l'Impasse de la cathédrale (demande d'autorisation d'occupation temporaire et frais de voierie à prévoir) ;
- Branchements eau, électricité, effluents, … ;
- Clôture de chantier avec clôtures grillagées type Héras ou équivalent ;
- Protection des sols ;
- Démontage, repli et nettoyage.

TRAVAUX EN ATELIER ET/OU DANS LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Lot 1 : Maçonnerie - Pierre de taille / Installations de chantier

Remontage et adaptation de l'ancienne clôture de chœur à l'entrée du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) :

- Protection des sols depuis le portail Saint-Jean jusqu'au bras Nord du transept, compris sol de la moitié Nord du croisillon, et de ceux situés de part et d'autre de l'entrée du transept ;
- Clôture du chantier à l'entrée du bras Nord sur la moitié de la largeur du collatéral (palissade sur plots en planches d'une hauteur de 3 m, équipée d'un portail d'accès sécurisé) ;
- Dépose/repose en miroir de 3 pierres d'extrémités de l'emmarchement d'entrée du bras Nord du transept, compris tous ajustements ;

- Fourniture et pose sur lits de mortiers de chaux hydraulique naturelle fibrée, de 4 dés en pierre massive brute sciée (type pierre de Chauvigny ou équivalent. Dim. : 60 x 30 x 70 cm ht. env.), percés chacun de deux réservations toute hauteur ;
- Accompagnement au lot N°2 : Restauration Ferronnerie / Serrurerie / Peinture / Dorure pour scellements des poteaux structuraux de la grille dans les dés de pierre pré percés ;
- Accompagnement au lot N°2 : Restauration Ferronnerie / Serrurerie / Peinture / Dorure pour réalisation des points de scellement latéraux de la grille dans les piles encadrant l'entrée du bras Nord, compris rebouchage en mortier de chaux aérienne et patines, après investigation en recherche du lot N°5 - Restauration de décor peint ;
- Calfeutrement (compris patine) des anciens points de scellement de la main courante de la clôture basse de la chapelle ;
- Dépose-repose de dallage en pierre très dure (provision) ;
- Fourniture et pose de dalle en pierre très dure (provision) ;
- Tous raccords de maçonnerie et travaux divers ;
- Nettoyage et repli ;
- Heures de régie.

Déplacement et restauration du cénotaphe de Monseigneur Pie :

- Fourniture et pose d'un cheminement temporaire en plaques de répartition adapté au déplacement de la statue de Monseigneur Pie et de son socle depuis le bras Nord du transept jusqu'à la deuxième arcade Nord de la nef en vis-à-vis de la statue de saint Pierre (sous-couche feutre + plaques MDF 30 mm environ + plaque PEHD haute résistance ou équivalent) ;
- Fourniture et pose d'une protection de sol en périphérie du cénotaphe (sous-couche feutre + plaques OSB 18 mm) et d'une clôture grillagée sur plots type Héras ou équivalent.

Déplacement de la toile peinte « La Déploration du Christ » :

- Rebouchement en mortier de chaux aérienne et patines de finition des trous de scellement des pattes et organes d'accrochage de la toile peinte « La Déploration du Christ », déposée par le Lot N°5 : Restauration de décor peint ;
- Réalisation des réservations des pattes et organes d'accrochage et de sécurisation de « La Déploration du Christ », reposée dans la deuxième travée du bas-côté Nord de la nef par le Lot N°5 : Restauration de décor peint. Scellement de l'ensemble et patines de finition.
- Fourniture et pose d'une protection de sol en avant de la toile (sous-couche feutre + plaques OSB 18 mm) et d'une clôture grillagée sur plots type Héras ou équivalent.

Déplacement dans la cathédrale de la statue de sainte Anne et de la Vierge, et de la statue de la Vierge à l'Enfant :

- Fourniture et pose de trois socles en pierre dure (pierre de Tercé ou équivalent. Pose en délit), adossée à deux piles de la nef, pour pose des statues de sainte Anne et de la Vierge au Nord, et de la statue en albâtre de la Vierge à l'Enfant au Sud.
- Tous percements et réservations dans les socles et les joints des piles pour fixation sécurisée des statues en coordination avec le Lot N°6 : Restauration de sculpture *(hors réservation au*

dos de la statue de la Vierge à l'Enfant à la charge du Lot N°6)**.** Scellement de l'ensemble et patines de finition.

- Fourniture et pose de protections de sol autour des socles (sous-couche feutre + plaques OSB 18 mm), d'échafaudages adaptés et de clôtures grillagées sur plots type Héras ou équivalent.

Lot 2 : Restauration Ferronnerie / Serrurerie / Peinture / Dorure

Remontage et adaptation de l'ancienne clôture de chœur à l'entrée du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) :

- Dépose, démontage de la grille de clôture de la chapelle et entrepôt au niveau 0 de la tour Nord (travaux à prévoir en condition plomb) ;
- Relevé de l'entrée du bras Nord du transept de la cathédrale (chapelle du Sacré-Cœur) ;
- Établissement d'un dossier de restauration et d'adaptation de la clôture de chœur de l'abbaye Sainte-Croix ;
- Restauration de la grille en fer forgé : vérification des assemblages, réparation des éléments cassés, reconstitution des éléments manquants, reprises ponctuelles (suppression des traces de soudure des bracons supprimés, …). Vérification du bon fonctionnement des trois ouvrants aménagés en 1968 ;
- Prolongement des extrémités de la grille de clôture en fer forgé à assemblages traditionnels intégrant deux portes d'environ 0,85 x 2,10 m ht. chacune (barreaudage à mailles croisées et disque concave sur cimaise sans restitution des décors feuillagés et des dorures). Fourniture et pose de serrures de sécurité sur organigramme dans coffres forgés. Prolongation des fers structurels horizontaux, de l'entablement, de la lisse de couronnement, … ;
- Échafaudages intérieurs, à une face, puis aux deux faces de la grille ;
- Pose de la grille de clôture et scellement dans les dés de pierre dure et dans les piles attenantes en coordination avec le Lot N°1 – Maçonnerie / Pierre de taille / Installations de chantier.
- Nettoyage et repli ;
- Heures de régie.

Peinture / Dorure

Remontage et adaptation de l'ancienne clôture de chœur à l'entrée du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) :

> Dans l'atelier du lot N°2 : Ferronnerie / Serrurerie :

- Révision en conservation, compris purge localisée de la peinture plombée existante.
- Remise en peinture de la grille (encapsulage de la peinture plombée existante) ;
- Mise en peinture unie des parties neuves (ajouts latéraux) ;

> Dans la cathédrale :

- Retouches de peinture après pose de la grille ;
- Restauration en raccord de la dorure à la mixtion ;
- Nettoyage et repli ;
- Heures de régie.

Nota : Les travaux seront effectués en condition plomb, y compris sur la grille de clôture de la chapelle.

Lot 3 : Restauration de menuiserie

Remontage et adaptation de l'ancienne clôture de chœur à l'entrée du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) :

- Établissement d'un dossier de restauration et d'adaptation/réfection ponctuelle du soubassement lambrissé, notamment en extrémités ;
- Restauration du soubassement (dés-encaustiquage, traitement des panneaux fissurés, réassemblage des panneaux disjoints, suppression des mastics inappropriés, entures, sculpture, …) ;
- Réfection des extrémités panneautées Ouest et Est du soubassement et de la tablette moderne avec « intégration » de feuillures adaptées aux portes latérales neuves de la grille ;
- Repose du soubassement lambrissé sur structure porteuse en chêne neuve ;
- Mise en teinte ;
- Finition cirée « à la capucine » ;
- Nettoyage et repli ;
- Heures de régie.

Lot 4 : Restauration de décor peint

Remontage et adaptation de l'ancienne clôture de chœur à l'entrée du bras Nord du transept (chapelle du Sacré-Cœur) :

- Protection de la toile peinte « L'Adoration du Sacré-Cœur » par pose d'un feutre non tissé, et dépose du feutre en fin d'opération, compris tous moyens d'accès ;

Déplacement de la toile peinte « La Déploration du Christ » :

- Dépose de la toile peinte « La Déploration du Christ » et entrepôt provisoire de la toile dans la salle du Chapitre, compris caisse de protection ;
- Descellement des pattes et organes d'accrochage de la toile peinte « La Déploration du Christ » ;
- Repose de la toile dans la deuxième travée du bas-côté Nord. Fabrication et pose de deux pattes support en inox peint, équipées de profilés de blocage démontables. Fourniture et mise en place de quatre plaquettes d'interposition caoutchoutées ;
- Récupération en réemploi compris révision/remise en peinture de la chaîne de suspente de la toile et de ses accastillages (anneau, crochet, …) ou réfection en inox peint ;
- Tous moyens d'accès et protections des avoisinants à prévoir ;
- Scellements à la charge du lot N°1 : Maçonnerie-Pierre de taille / Installations de chantier ;

Lot 5 : Restauration de sculpture

Divers :

- Déplacement de la statue en plâtre polychrome de la Vierge à l'Enfant et de la statue de saint Louis-Marie de Monfort au fond du bras Nord du transept, compris tous moyens de

levage et de manutention, et toutes protections nécessaires. Remise en place en fin de chantier.

Déplacement et restauration du cénotaphe de Monseigneur Pie :

- Démontage soigné, déplacement dans l'axe de la deuxième arcade Nord de la nef, du cénotaphe en marbre de Monseigneur Pie et de son socle en albâtre. Restauration (époussetage, nettoyage, menu empiècement en marbre de même provenance, application d'une cire microcristalline, …)

Déplacement dans la cathédrale de la statue de sainte Anne et de la Vierge, et de la statue en albâtre de la Vierge à l'Enfant :

- Déplacement provisoire, en début de chantier, de la statue en pierre polychromée de sainte Anne et la Vierge et de la statue en albâtre de la Vierge à l'Enfant dans le bras Sud du transept, compris leurs socles menuisés ;
- Repose sécurisée des statues sur trois socles neufs, compris organes de maintien réversibles en inox peint sur lesdits socle, compris tous échafaudages et moyens de levage :
  > Sainte Anne et la Vierge :
  . Percement du dessus des deux socles pour scellement de huit pattes d'accroche à trous taraudés. Fourniture et pose de huit équerres de fixation à façon percées et munies de tiges filetées manœuvrables avec des clés sur mesure à fournir. L'ensemble en inox peint.
  . Fourniture et mise en place de huit plaquettes d'interposition caoutchoutées.
  > La Vierge à l'Enfant :
  . Percement du socle en marbre de la statue et adaptation de son lit d'attente. Fourniture d'une tige filetée et d'un écrou à rondelle de fixation du socle. Scellement de la tige dans le socle neuf ;
  . Fourniture et scellement d'un anneau en inox au dos de la statue, et d'un anneau en inox muni d'un crochet anti-basculement équipé d'un cadenas dans la pile à laquelle est adossée la statue. Mise en peinture des éléments en inox.

Les travaux seront réalisés en une tranche unique.
Durée indicative des travaux : 6 mois dont 1 mois de préparation

Frédéric Didier

Architecte D.P.L.G

Architecte en chef des Monuments historiques